

## BIOGRAPHIE

### JEANNE LEFORT

Lauréate de plusieurs prix aux concours Georges Enesco et Gordes, la soprano **Jeanne Lefort** est saluée par le public et la critique pour sa diction précise, sa voix lumineuse et sa présence scénique.

Issue d'une famille de « non-musiciens » et diplômée en Droit, elle se forme à l'art lyrique au sein du *Centre de Musique Baroque de Versailles* puis au *CRR de Paris*. Elle poursuivra sa formation vocale auprès de professeurs reconnus tels que Margreet HONIG, Maarten KONINGSBERGER, Elene GOLGEVIT lors des prestigieuses académies de La Saline Royale, Villefavard et devient lauréate de la Fondation Royaumont en 2022.

En 2017, elle est remarquée par le chef d'orchestre Jordi SAVALL qui l'initie à la musique baroque espagnole au sein de son académie, et lui confie rapidement différents rôles tels qu'Ismène dans *Alcione* de M. Marais au Théâtre de Caen en 2018, l'Ange et Brion dans la *Pastorale sur la Naissance de Jésus-Christ* de M.-A. Charpentier.

Désireuse de s'accomplir dans un répertoire diversifié, elle se passionne pour les Lieder et Mélodies qu'elle étudie auprès de Philippe BIROS puis d'Hedwig FASSBENDER et Anne LE BOZEC, et aborde le genre de l'opéra comique aux côtés des Frivolités parisiennes. Son goût prononcé pour la musique française la conduit au Théâtre des Champs-Élysées où elle incarne la chauve-souris dans *L'Enfant* et les Sortilèges de Maurice Ravel (2016).

Elle forme avec le pianiste Pierre H. JOUD, un duo programmé dans les saisons 20/21 et 21/22 des Jeunes Talents à Paris.

Sur scène, elle prend le rôle de Donna Elvira dans le célèbre *Don Giovanni* de Mozart à la Saluzzo Opera Academy 2022 et on pourra la voir cet automne en Bergère dans *David et Jonathas* de M.-A. Charpentier avec l'ensemble Marguerite Louise, ainsi qu'au printemps en Nymphé dans *Armide* de J.-B. Lully avec Le Poème Harmonique.